A MADEMOISELLE
SOPHIE POZNANSKA

Six Préludes

pour

PIANO

par

H. PACHULSKI.

Op. 8.

Nº 1	C-moll	20 cop		Nº 4	F-dur	20 cop.
„ 2	F-moll	30 „		„ 5	B-moll	30 „
„ 3	As-dur	30 „		„ 6	Des-dur	20 „

Prix Compl. 1 Rbl.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Talstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.
Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

A Mademoiselle SOPHIE POZNANSKA.

SIX PRÉLUDES

pour

PIANO

par

H. PACHULSKI.

OP. 8.

№ 1. C-moll ... 20 cop.
" 2. F-moll ... 30 "
" 3. As-dur ... 30 "
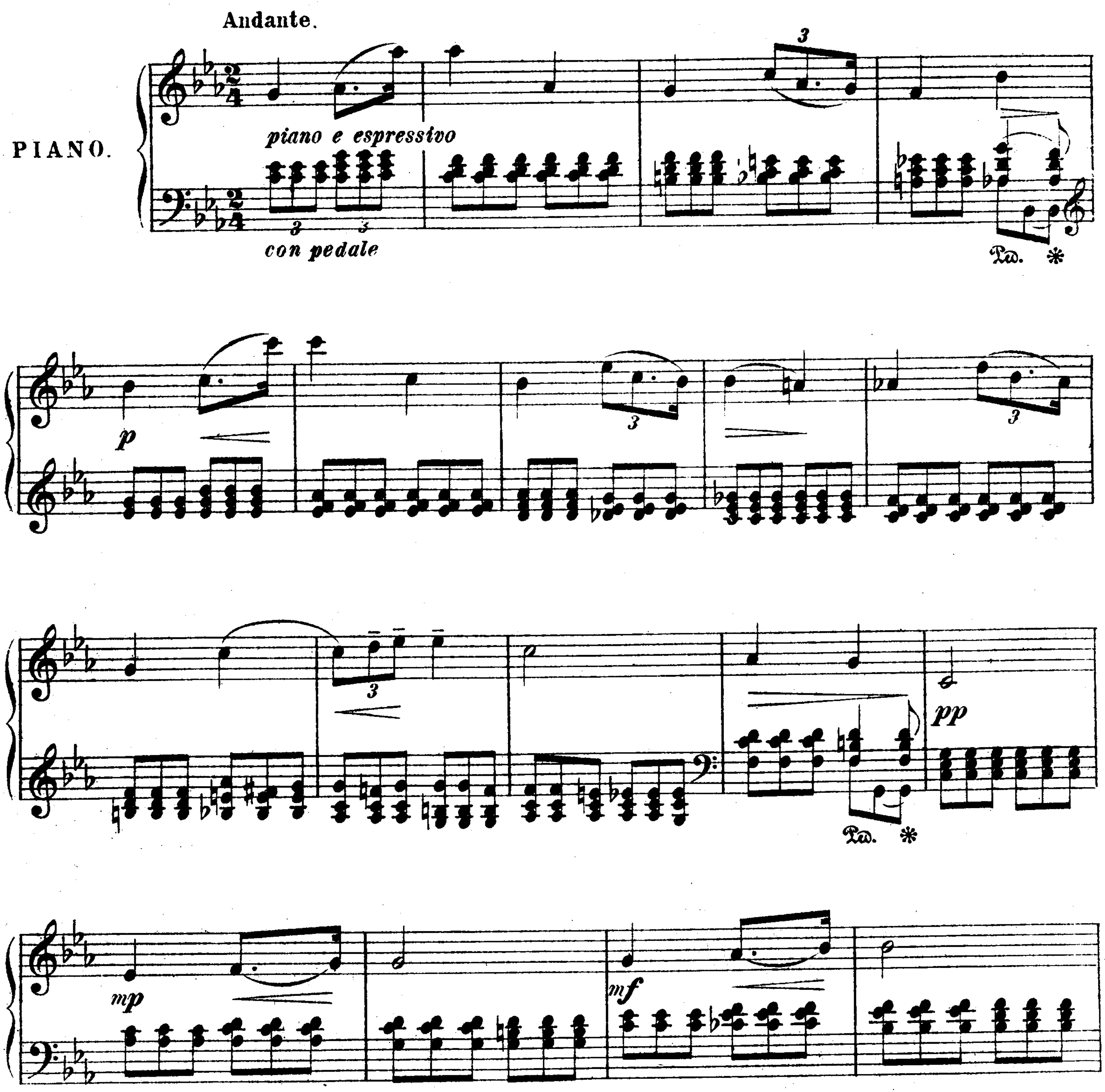
№ 4. F-dur ... 20 cop.
" 5. B-moll ... 30 "
" 6. Des-dur ... 20 "
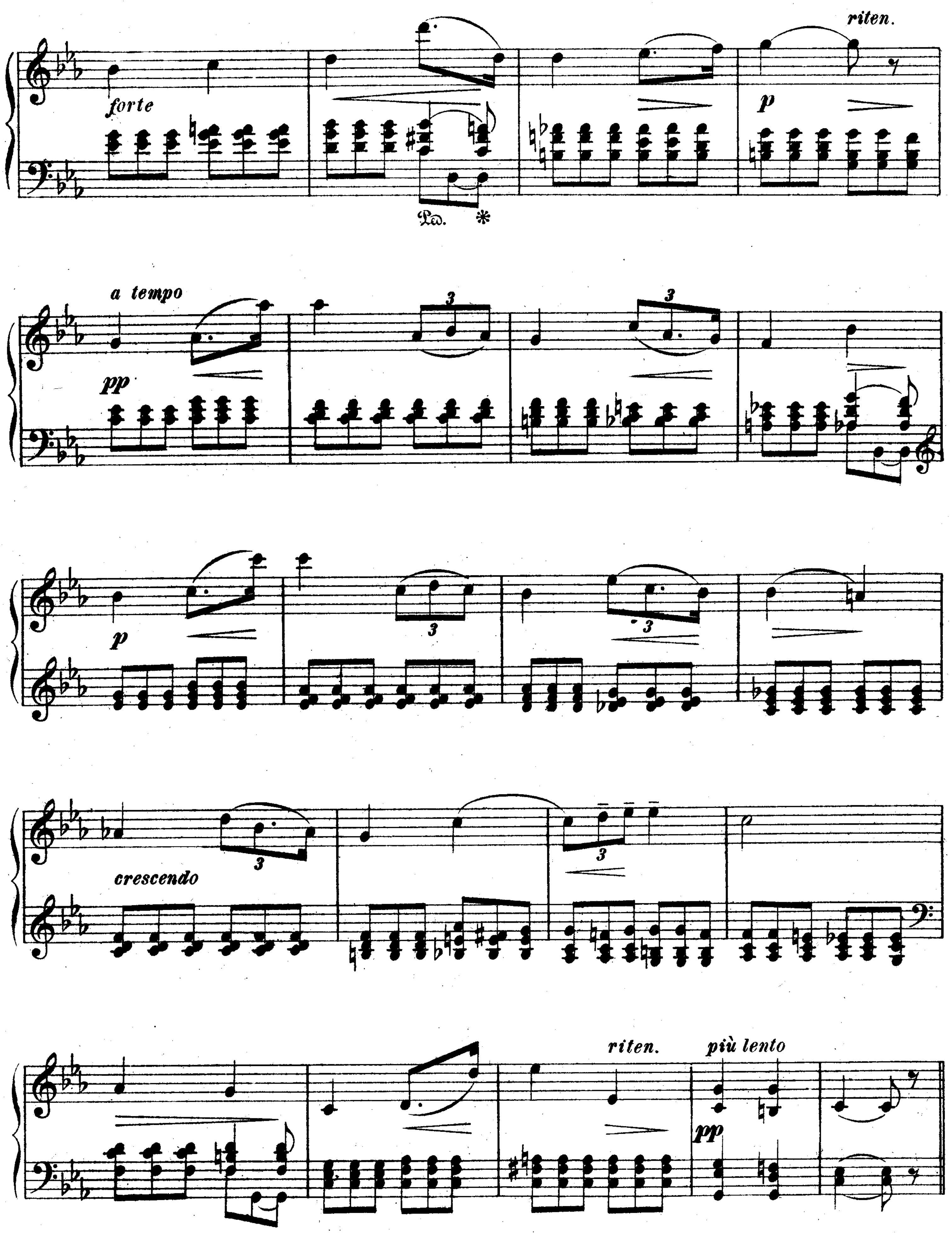
Prix Compl. 1 Rbl.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. — Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

PRÉLUDE, № 1.

H. Pachulski, Op. 8, №1.
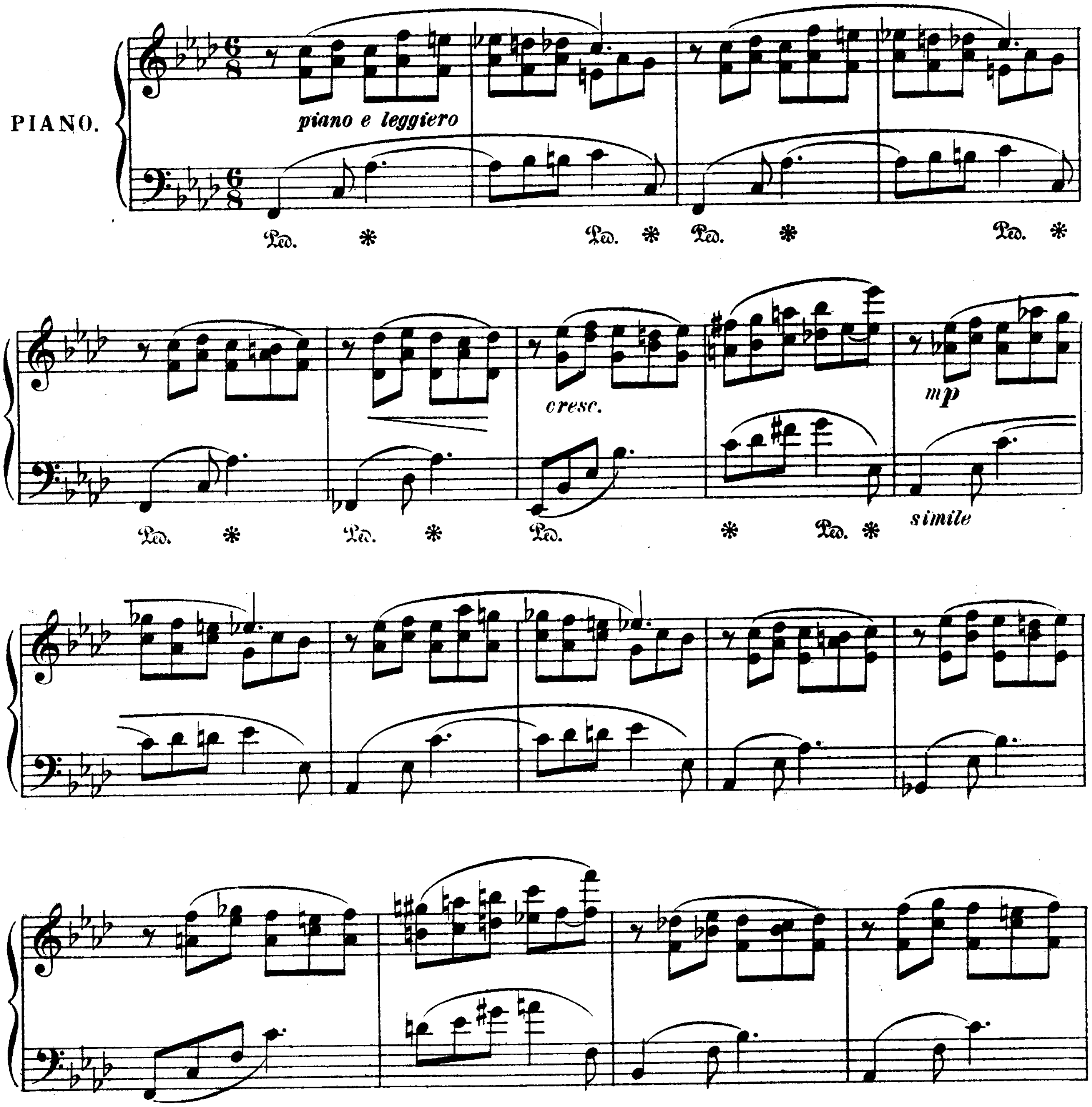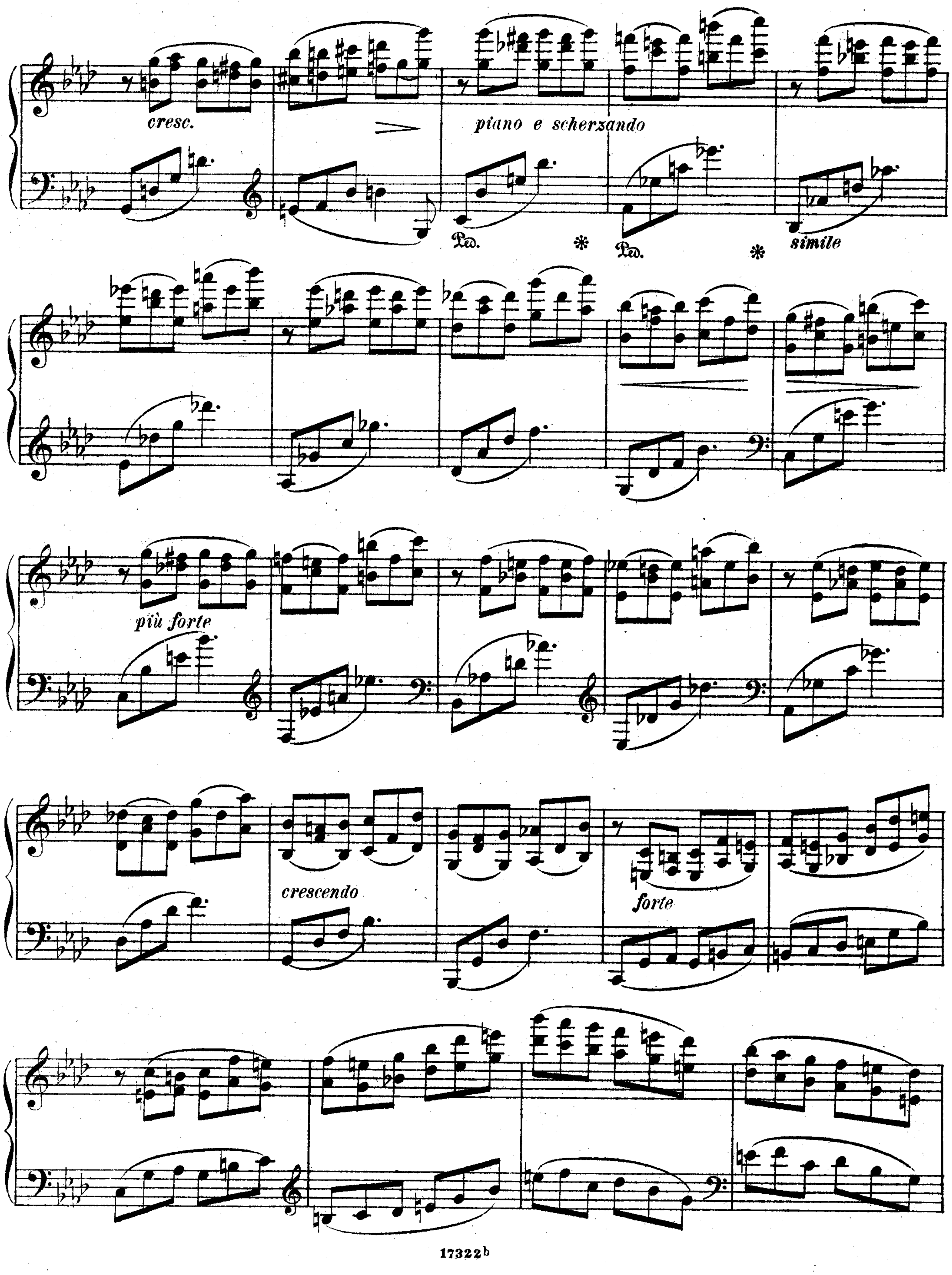



riten.
forte
Ped. *
p
a tempo
pp
3
p
crescendo
riten.
più lento
pp
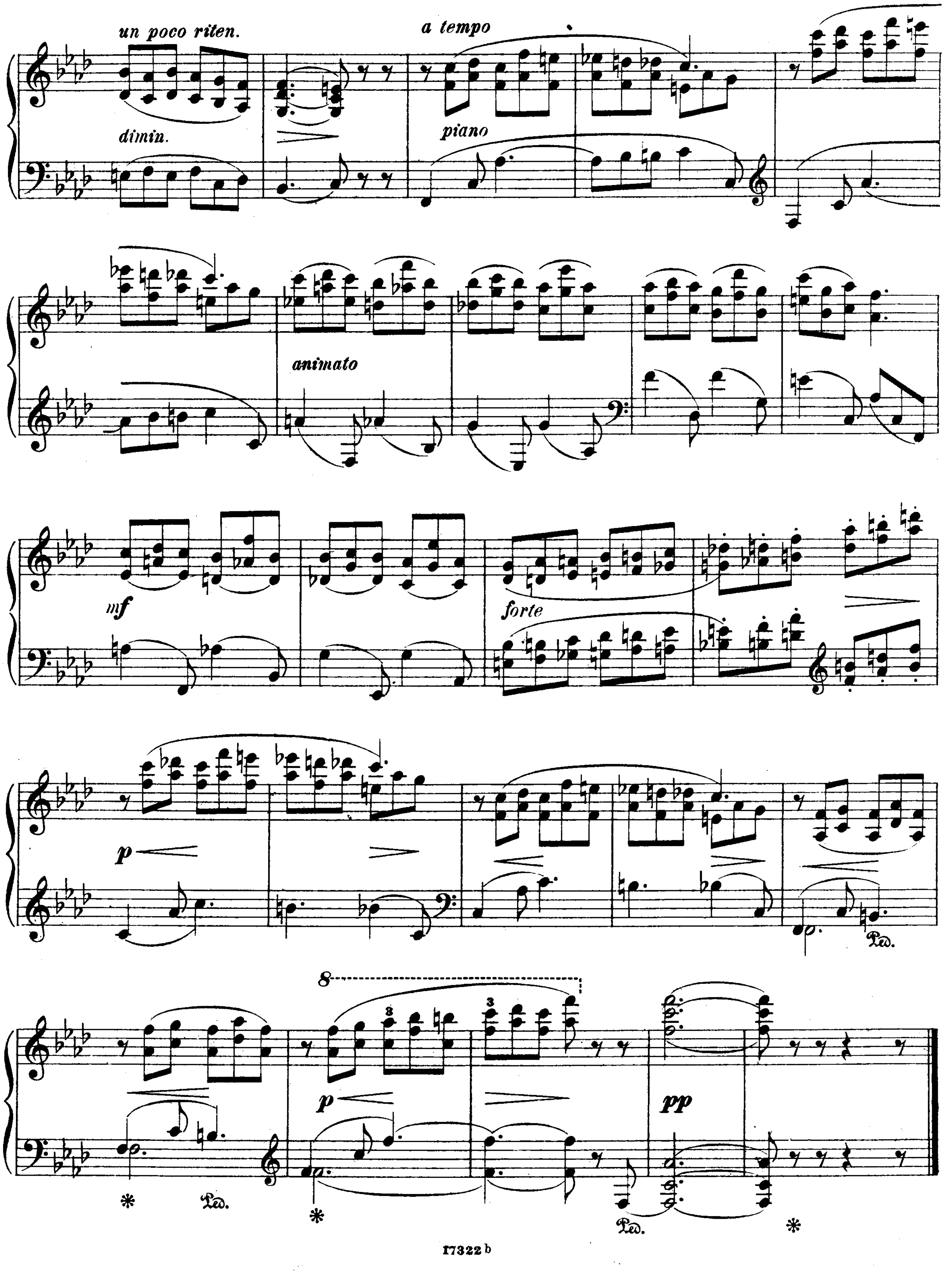
PRÉLUDE, Nº 2.

Nº 2.

Molto animato.

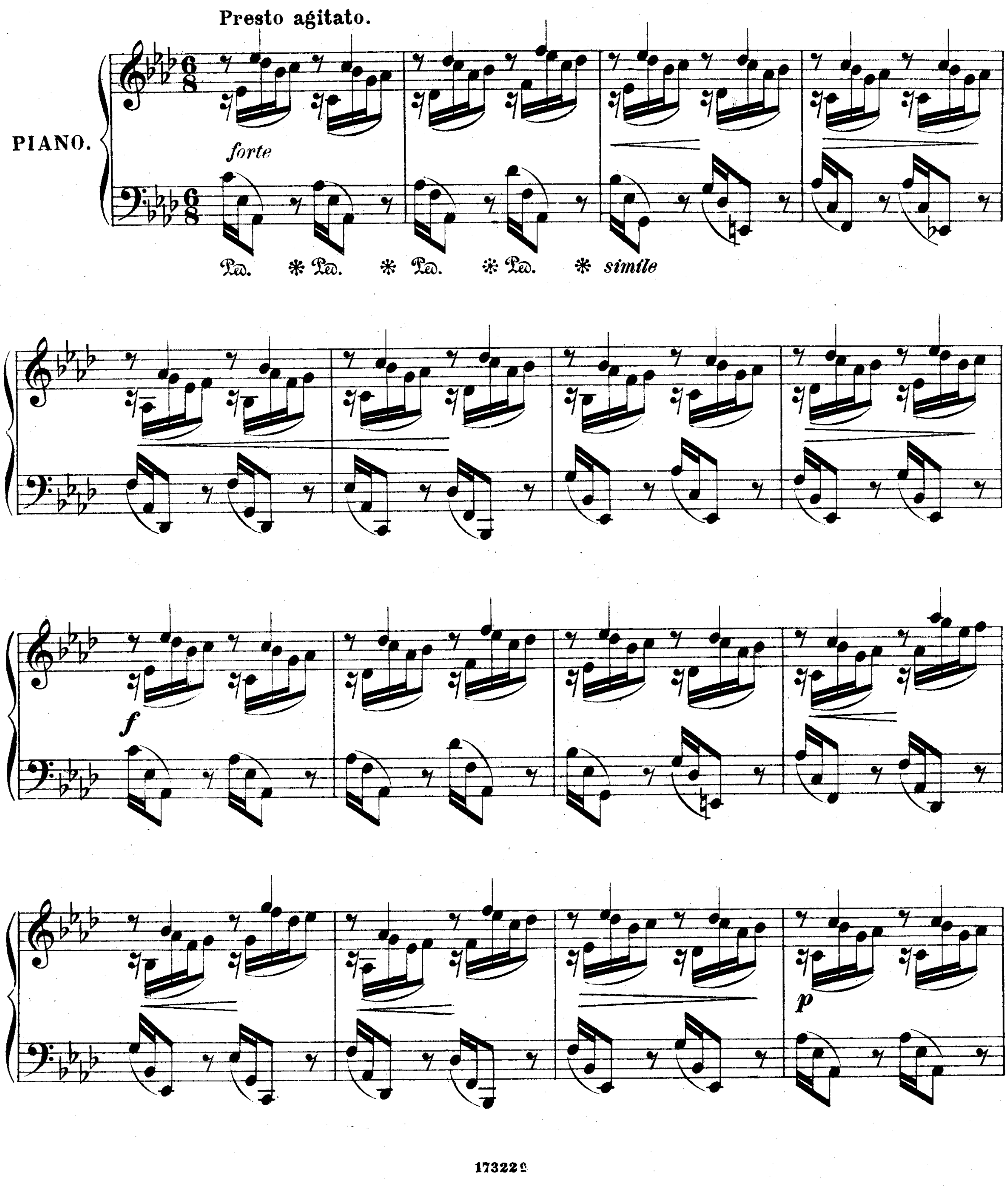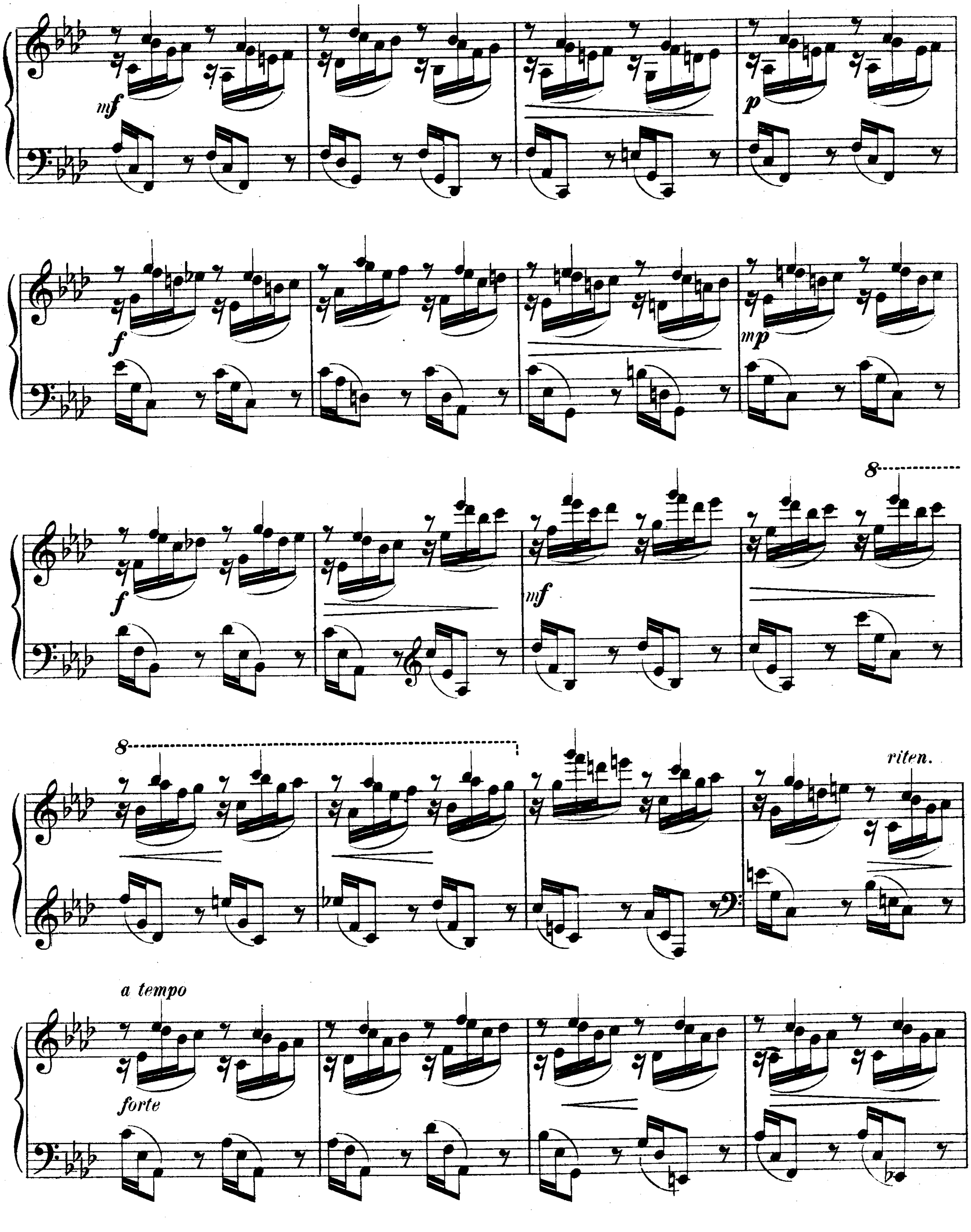



cresc.
piano e scherzando
Ped.
*
Ped.
*
simile
più forte
crescendo
forte
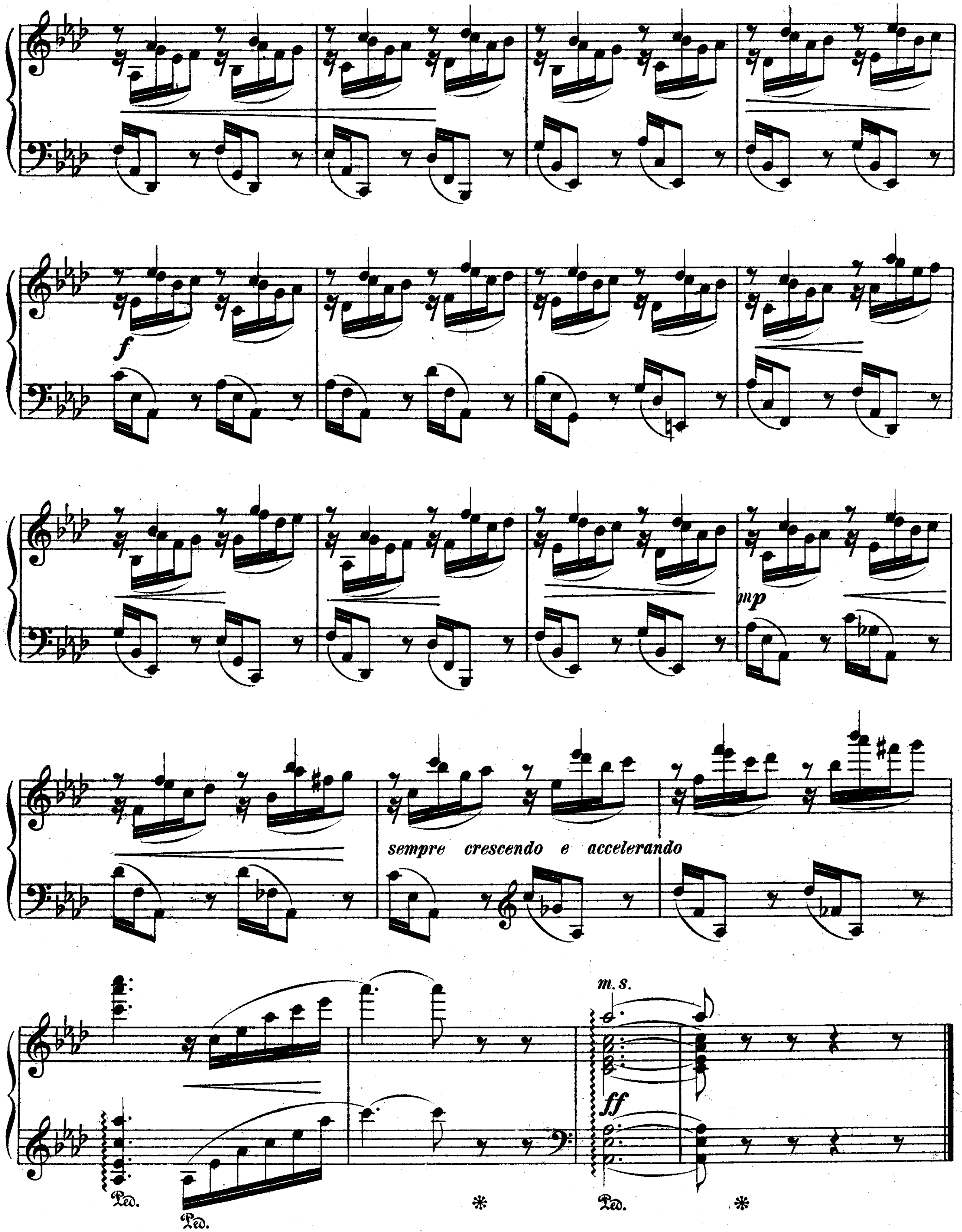

un poco riten.
a tempo
dimin.
piano
animato
mf
forte
p
Ped.
8
pp

PRELUDE, No. 3.

No. 3.
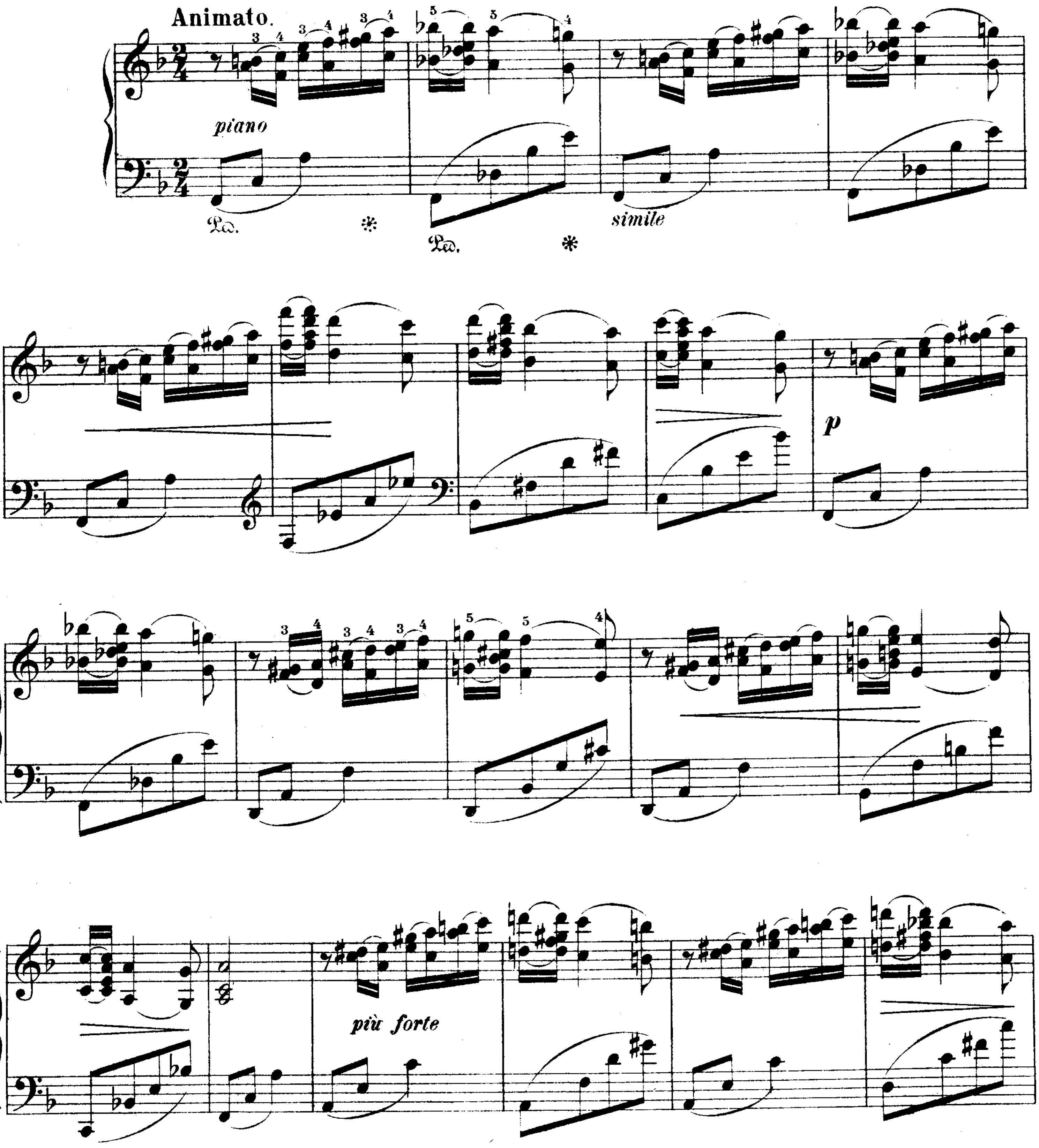



mf
p
f
mp
f
mf
8
8
riten.
a tempo
forte
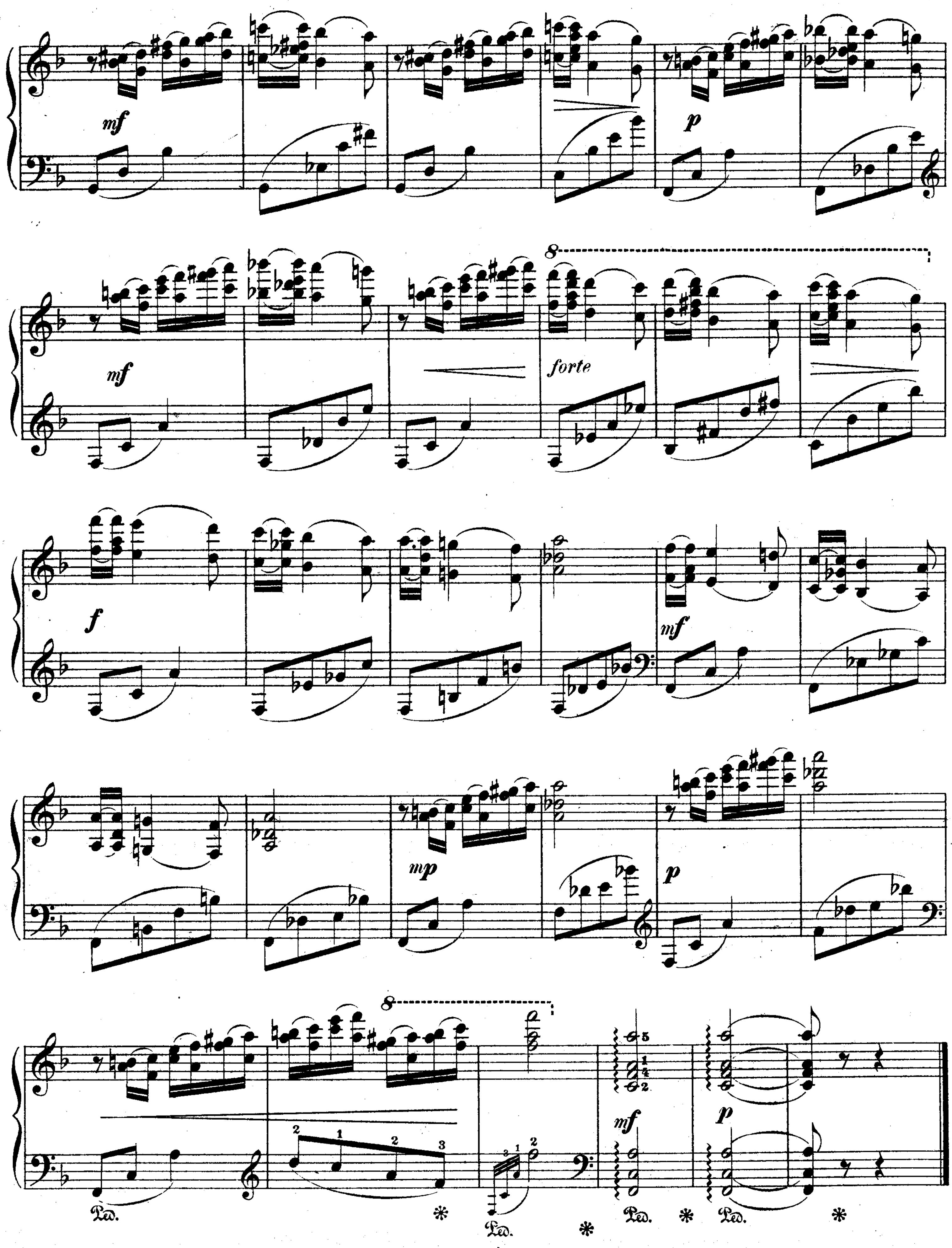

f
mp
sempre crescendo e accelerando
m.s.
ff
Ped.
Ped.
Ped.

PRELUDE, Nº 4.

Nº 4.

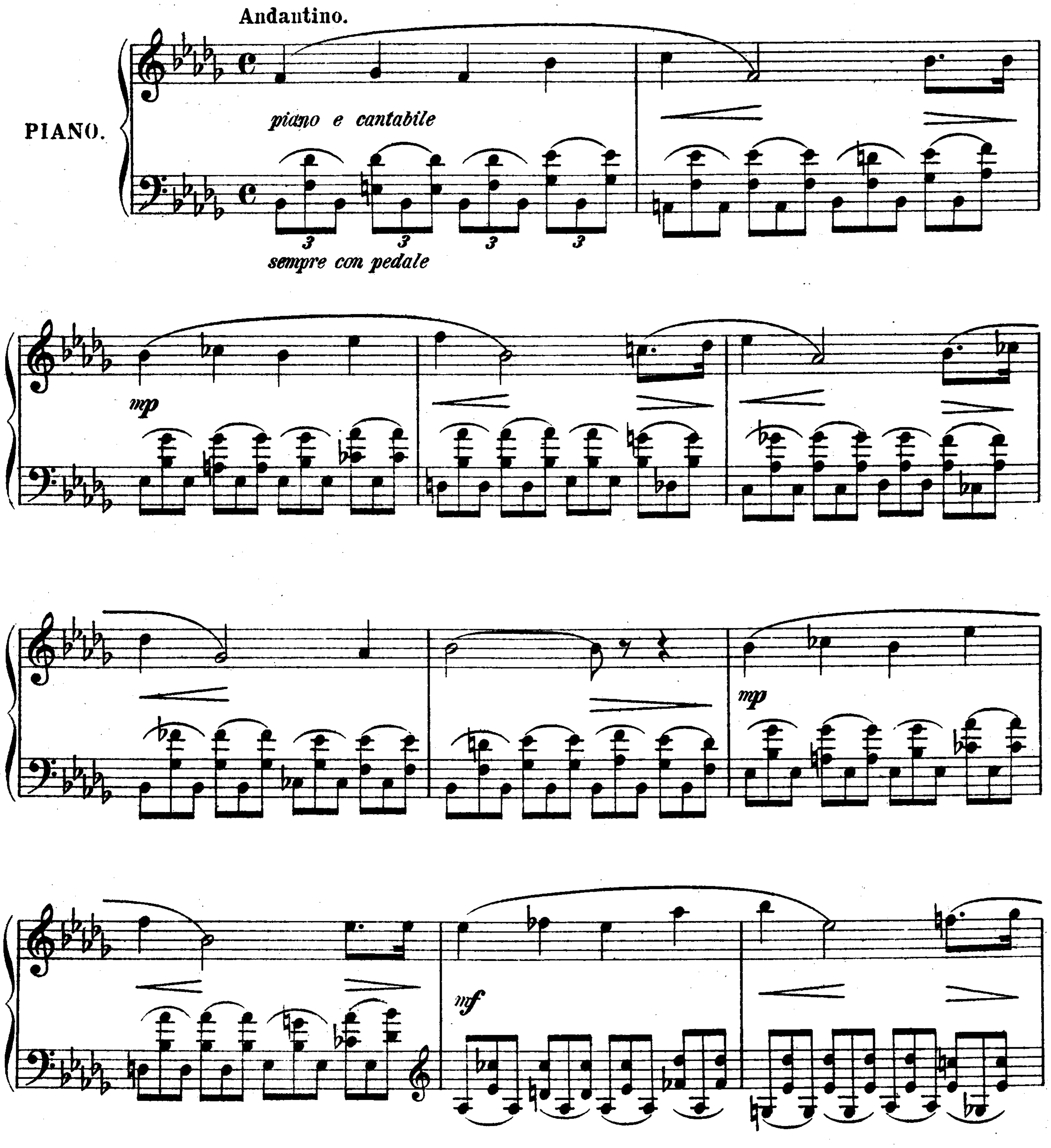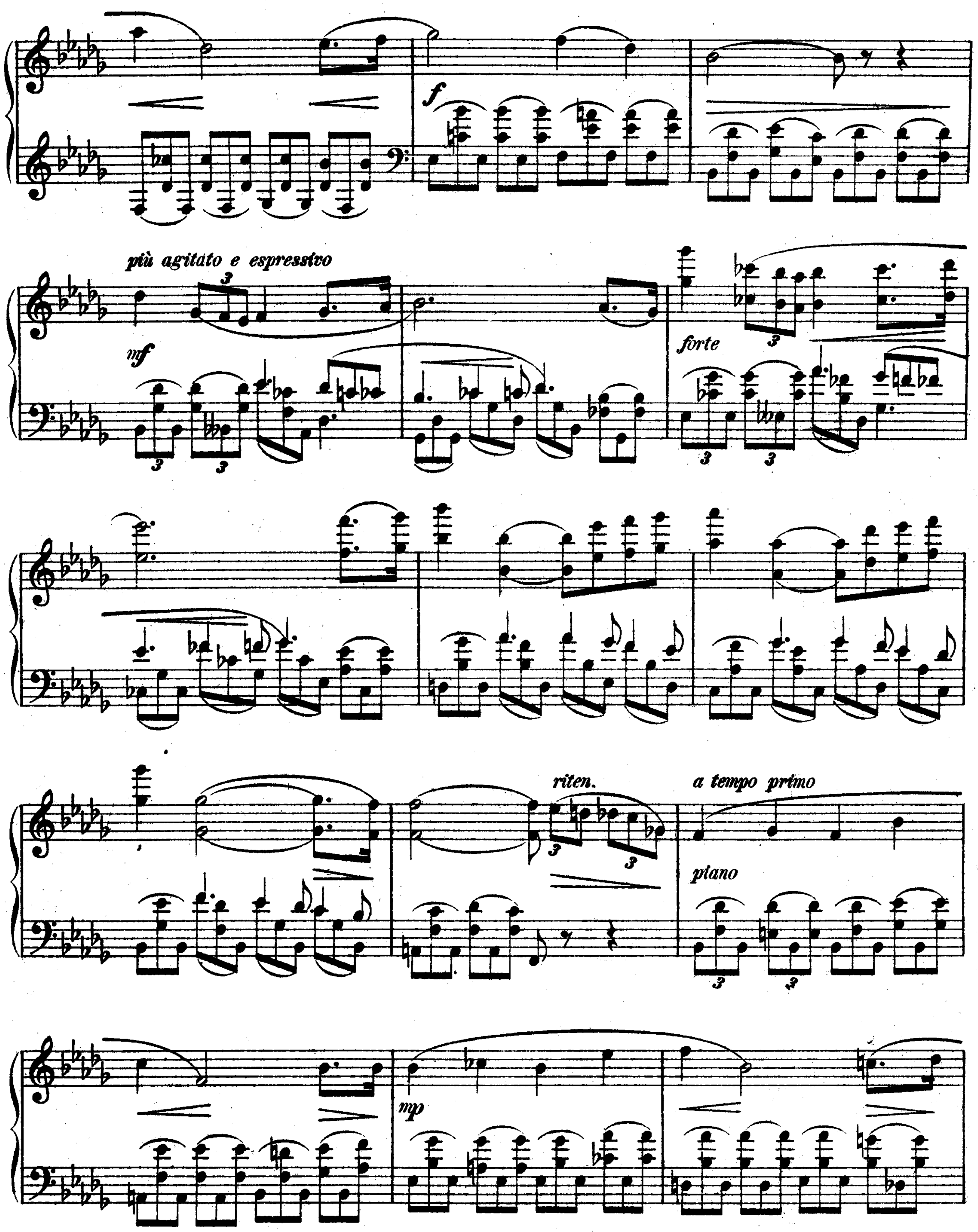


17322d
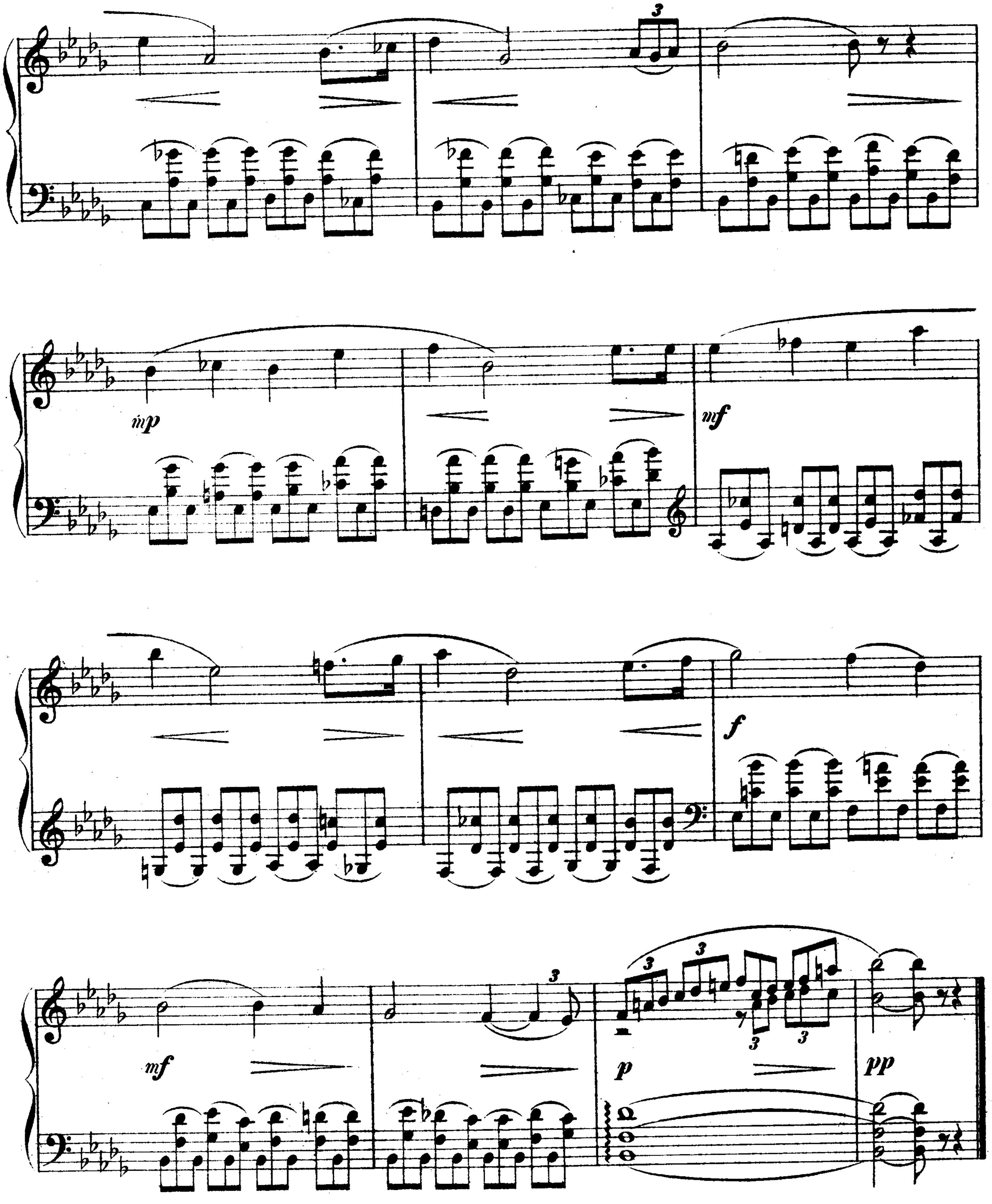

mf
p
mf
forte
f
mf
mp
p
mf
p
Ped.

PRÉLUDE, №5.

№5.


Andantino.
PIANO.
piano e cantabile
sempre con pedale
mp
mp
mf


f
più agitato e espressivo
mf
forte
riten.
a tempo primo
piano
mp
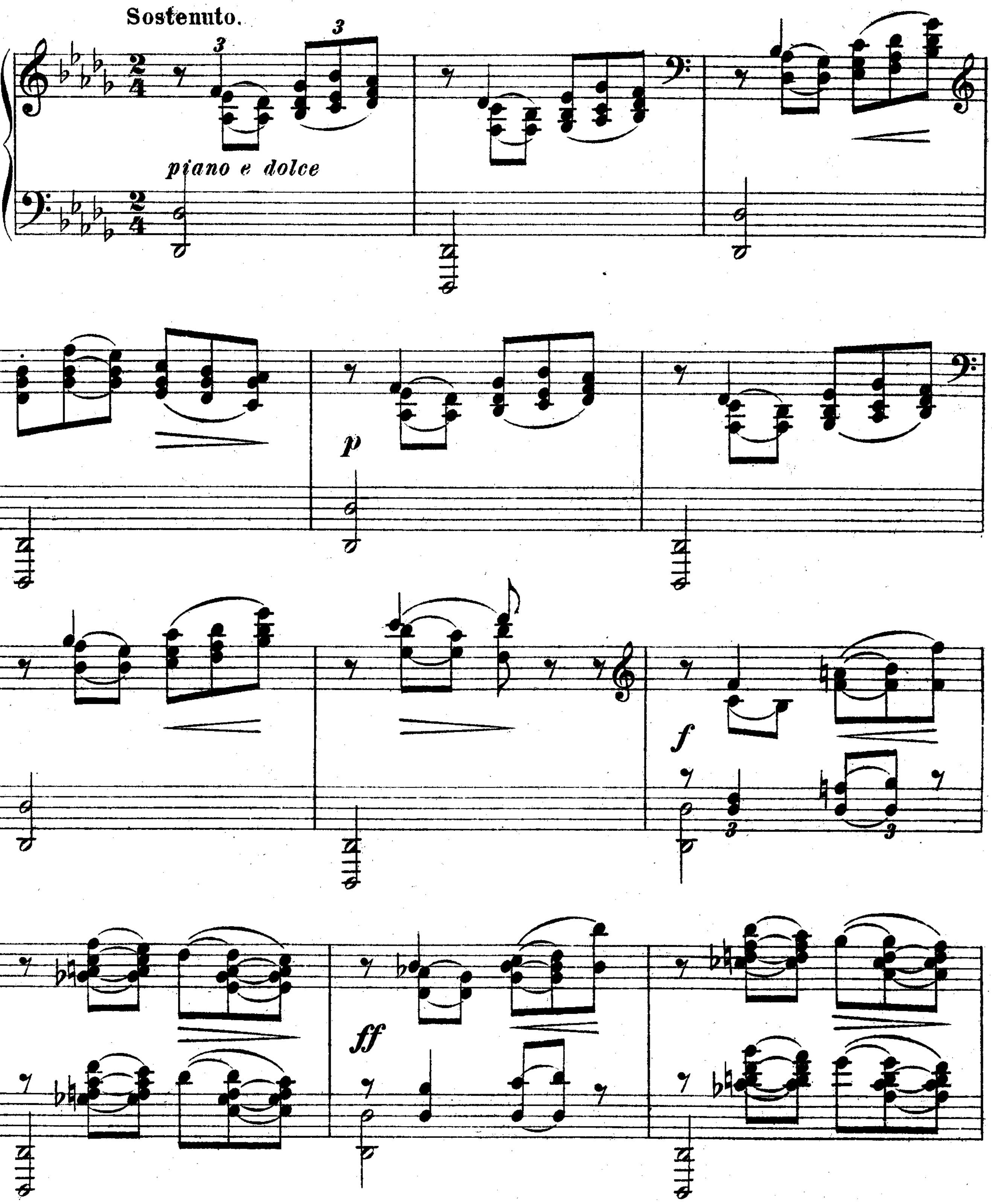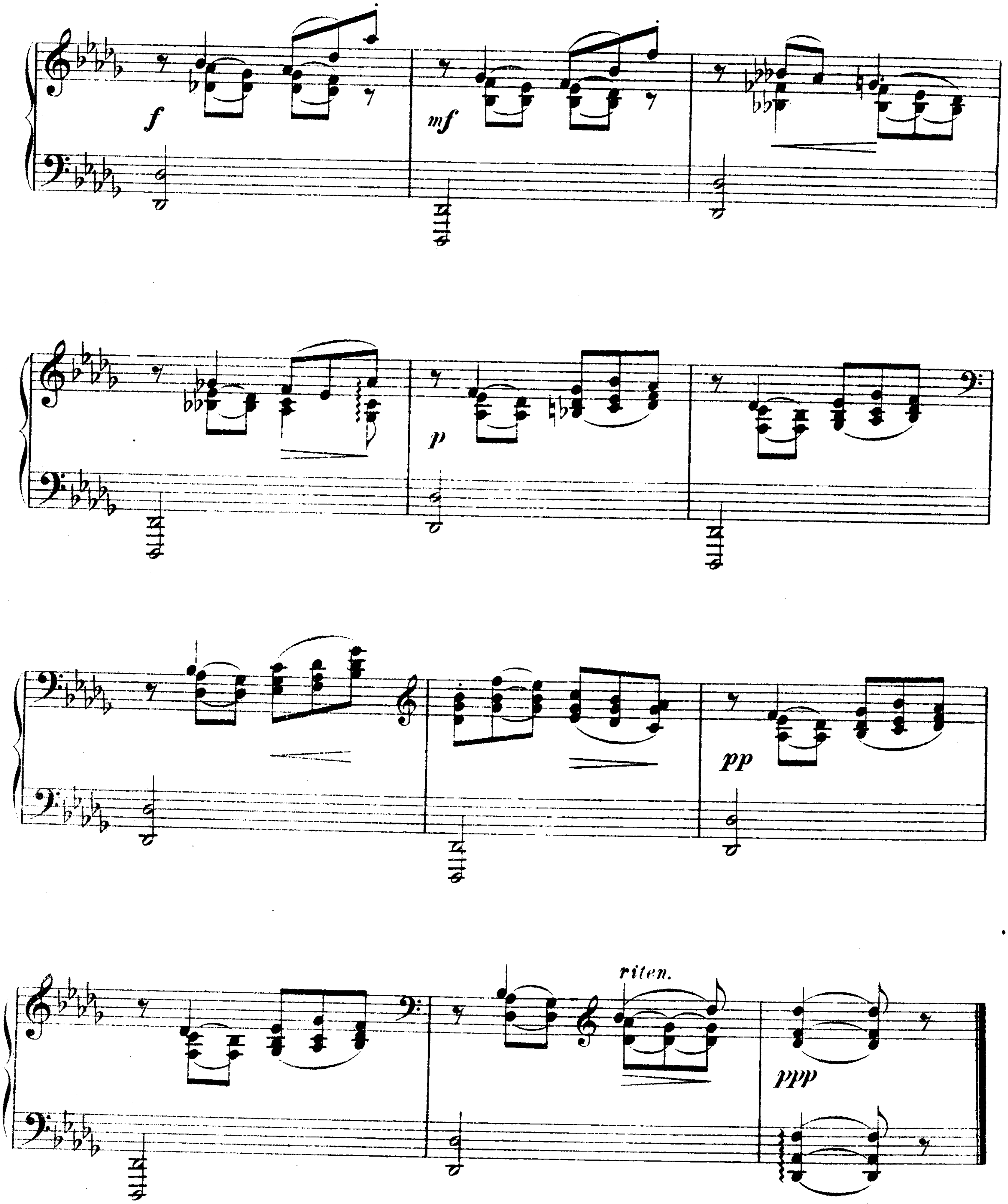


mp
mf
f
mf
p
pp

PRÉLUDE, N° 6.

N° 6.

PIANO.





Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions

DE

H. Pachulski.

	R.	C.
Op. 1. **Variations sur un thème original**, pour Piano	1	—
„ 2. **Deux Pièces**, pour Piano. Complet	—	70
№ 1. Morceau de Fantaisie	—	80
„ 2. Intermezzo	—	50
„ 3. **Trois Pièces**, pour Piano:		
№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
„ 2. La fileuse (*separée*)	—	50
„ 4. **Trois Morceaux**, pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste.	1	—
„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	50
„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	40
„ 5. **Polonaise**, pour Piano. *Nouvelle édition.*	—	60
„ 6. **Valse-Caprice**, pour Piano	—	60
„ 7. **Deux Etudes de Concert**, pour Piano. Complet.	—	70
№ 1. Harmonies du soir.	—	40
„ 2. Fantôme	—	40
„ 8. **Six Préludes**, pour Piano. Complet	1	—
№ 1. Prélude C-moll	—	20
„ 2. „ F-moll	—	80
„ 3. „ As-dur	—	80
„ 4. „ F-dur	—	20
„ 5. „ B-moll	—	80
„ 6. „ Des-dur	—	20
„ 9. **Deux Pièces**, pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet	—	70
„ 10. **Sonate en trois parties**, pour Piano	1	50
„ 11. **Deux Pièces**, pour Piano: № 1. Moment musical H-moll	—	20
„ „ „ „ „ „ „ 2. Etude Fis-dur	—	75
„ 12. **Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13. **Suite en quatre parties**, pour Orchestre . . . *Partition.* 5 Rb. *Parties*	5	—
„ „ „ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ „ „ „ „ „ Prélude tiré de la Suite, *transcrit pour Piano par l'auteur.*	—	40
„ 14. **Два романса**, *для меццо-сопрано.* № 1. Минула страсть.	—	40
„ „ „ „ „ „ 2. О, не пытайся духъ унять тревожный.	—	50
„ 15. **Marche solennelle**, pour grand Orchestre . . . *Partition.* 2 Rb. *Parties*	8	50
„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	1	—
„ „ „ „ arrangée pour Piano à 2 mains *(par l'auteur)* Edition originale	—	50
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Edition facilitée	—	50
„ 16. **Feuilles d'album**, pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur	—	60
„ 17. **Fantaisie**, pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano	8	—
„ 18. **Deux Mazourkas**, pour Piano.	—	80
„ 19. **Toccate**, pour Piano	—	60
„ 20. **Deux Pièces**, pour Piano: № 1. Thème varié.	1	—
„ „ „ „ „ „ 2. Pastorale à l'antique.	—	50
„ 21. **Quatre Préludes**, pour Piano. Complet.	1	—
№ 1. H-dur.	—	40
„ 2. Fis-moll.	—	40
„ 3. Cis-moll.	—	40
„ 4. As-dur	—	40
„ 22. **Trois pièces:** № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice	1	—
„ 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I: № 1. Dans la chapelle, 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	1	50
„ 24. № 1. Esquisse	—	60
„ „ „ 2. Valse mélancolique.	—	75
„ 25. **Méditation.** pour Orchestre à cordes. . . . *Partition.* 1 Rb. *Parties.*	1	—
„ „ . . . *Piano à 4 mains.*	—	75
„ 26. **Kanonische Studien**, für Klavier.	1	50
„ 27. **2-te Sonate** F-dur, für Klavier	2	50
Octaven-Etude.	—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpéges, pour Piano.	1	20

Moskau. P. JURGENSON. Leipzig.